

**KMO**  
KILÓMETRO CERO

**ENERO DE 2020 / N° 0**  
**SAN RAFAEL - MENDOZA**



# EL HECHIZO DE LOS REYUNOS

FOTO MAYRIN MORENO MACÍAS

**ENTREVISTA**  
**Verónica García**

**MEGAINFOGRAFÍA**  
**Vendimia 2020**

**FOTOGALERÍA**  
**Chile: enviada especial**

**HISTORIA LOCAL**  
**Fuerte San Rafael**



# SAN RAFAEL EN TRES PARADAS

Texto y fotos:  
Mayrín Moreno Macías  
REVISTA KMO

**Tranquilidad, felicidad y aventura son los tesoros más buscados por los turistas. En el paseo de Los Reyunos encuentran eso y más. El circuito incluye una bodega, la Villa 25 de Mayo, el dique Galileo Vitale y la presa que da nombre al recorrido. En este viaje, el guía turístico Valentín Miri les brindó una cálida atención para que regresen cada año, si es posible**

“En este paseo todos son solteros”. Es una picardía que hace el guía turístico para que los turistas no vayan colgados del marido o de la esposa. Tampoco es fin de mundo. Es para que disfruten del viaje y compartan como los apóstoles en la Última Cena.

Este hechizo empieza a las 2 de la tarde, después de subir a una traffic blanca de Diamante Viajes, y se extiende hasta las 19 y un poco más. Por la Mitre solo transitan uno que otro auto y... los ciclistas. De resto, paz y sosiego, es la hora de la siesta, pero los turistas no tienen tiempo ni están acostumbrados a tal placer. Lo compensan con un día de aventuras y cuyanía.

La traffic empieza la búsqueda de estos afortunados. El guía Valentín Miri los recibe con suavidad, como si desprendiera un pétalo de una flor, y ellos felices y contentos. Son cuatro parejas, ocho tórtolos que viven una segunda luna de miel en San Rafael.

El día está soleado y despejado. Un punto a favor de los turistas porque disfrutaban más. Dos de los tórtolos son de La Plata. Érica y su novio vinieron por curiosidad y además porque coincidieron

sus vacaciones. Dijeron “ya está, nos vamos a San Rafael”. Esos días hubo cortes de ruta por las marchas en contra de la “ley cianuro”. Les pareció increíble vivir esa experiencia y comprender lo que sucedía. “Si bien nos afectaba, estábamos dispuestos a entender a este pueblo”, dijo Érica. Su pareja no quería hablar. Viven juntos hace ocho meses. A los tres minutos se animó, giró la cabeza sobre el asiento y soltó: “Es lo que buscábamos. Nos parece supertranquilo, como estar en cámara lenta. Hoy desayunamos a las 7, salimos a las 8 y no había nadie. Caminamos una hora y de repente, como a las 10, parecía que todo el mundo había salido debajo de la tierra. ¡Lleno de gente!”.

Por las cornetas se escuchaba: “Estos terrenos pertenecieron a migrantes españoles, italianos, franceses... Balloffet conoció al español Suárez, se enamoró de su hija, se casó. Pasó a ser el mayor terrateniente. Luego invitó a Rodolfo Iselín, otro coterráneo, para que viniera a conocer estos terrenos vírgenes... Preparen los paladares y las pancitas porque acá se viene a probar vinos... Vamos a visitar la vieja finca de Don Iselín”.

**Este hechizo empieza a las 2 de la tarde, después de subir a una traffic blanca de Diamante Viajes, y se extiende hasta las 19 y un poco más**

**Primera parada: Bodega La Abeja**

Los nuevos amigos de Valentín se bajaron como reyes a conquistar tierra desconocida. Mientras esperaban la hora para que se uniera más gente al recorrido, eso era foto y foto. Se sentían en una escena de “Vino el amor”, una telenovela mexicana de 2016. Y con razón, estaban en un lugar que data de 1883. Un lugar que fue un desierto.

El guía turístico los dejó en manos de la guía de la bodega.



“Bienvenidos a Bodega La Abeja, la bodega más antigua del Sur de Mendoza...”. Allí pasaron unos 40 minutos de felicidad pura. Aprendieron a elaborar vino con la mirada: hablaban de prensas hidráulicas y continuas, despalladora, vendimia... Se enteraron de la vida del señor Iselín y de cómo transformó esas 900 hectáreas con tanto amor, de la muerte de su hija Juanita y del cambio de nombre, de cuando la vendió a una familia rosarina, de los actuales dueños, de fermentación

y almacenamiento. “La barrica de roble americano tiene el poro más grande”. Y así, con el cerebro gordo, llegaron al esperado final: la degustación. Solo podían probar cuatro tipos de vinos... Salieron recitando poemas de Mario Benedetti. “Porque te tengo y no, porque te pienso, porque la noche está de ojos abiertos, porque eres mía, porque no eres mía, porque te miro y muero...”.

“In vino veritas, in aqua sanitas” arrancaron por la Ruta 143 hasta llegar a la Villa 25 de Mayo.



Roble y temperaturas de subsuelo para almacenar el néctar de la vid. FOTOS MMM



Confesaron sus pecados en la Villa



Los turistas se despiden de sus parejas antes de lanzarse por la tirolesa

Segunda parada:  
Villa 25 de Mayo

En el camino vieron con asombro el túnel de árboles, frondosos pese a la sequía. Valentín les comentó que caen unos 250 milímetros de lluvia anuales y que este era el décimo año de emergencia hídrica. “Hoy está faltando agua en la cordillera. Los ríos Atuel y Diamante están por debajo del 50% de su capacidad para esta fecha... Ah, miren los viñedos de la Bodega Bianchi...”

Valentín tiene la dicha de trabajar para lo que estudió. Es hijo del recordado fotógrafo Don Eli-seo Miri. Acumula 25 años como guía de turismo, cocina dulces, habla de plantas y es autor de un libro: “Flora del Monte”. Conoce la historia y la dosifica. También se sabe —y a veces cuenta— los chusmeríos o leyendas urbanas de aquellas épocas: apuestas que se hacían, amores posibles e imposibles. Para él, cada día es distinto. “El público se va renovando. Se viven experiencias únicas con cada grupo”, dijo.

Minutos después se bajaron en la plaza Bicentenario de la Villa, un sitio impecable. “Todo lo que ven hoy es nuevo”. Valentín men-



cionaba lo viejo y lo nuevo. Les habló de cada detalle de la plaza, del aljibe, del sistema de riego. Recordó el viejo monumento al que le llamaban “La Paleta”, porque se parecía a la paleta de un viejo lavarropas. Comentó que el nuevo fue hecho por dos artistas sanrafaelinas: Gabriela Cosentino y Eliana Bouyer. Lo miraron de lejos, luego de cerca. Cielo, montañas, un hilo de agua que baja por los cultivos, nativos, Huarpes y el Cóndor. “Está muy bien, las felicito”, dijo una de las turistas. Entraron a la iglesia, más fotos, y con el sol implacable se lanzaron a Los Reyunos.

Tercera parada:  
el dique y Los Reyunos

“Tengan cuidado que los ciclistas pasan muy rápido y no se pueden detener”, dijo Valentín al llegar al dique Galileo Vitale. Caminaron en fila india por la ruta, disfrutaron del color del agua y algunos decidieron asomar la cabeza para ver las enormes compuertas.

Luego siguieron a Kaike Turismo Aventura, donde los estaban esperando para que hicieran kayak, tirolesa, catamarán, un baño en la pileta y otras actividades. Un valiente dijo: “Sí, me lanzo” y se despidió de su novia, pero después se le quitaron las ganas.

Los demás se lanzaron río abajo y otros viajaron a la isla del Elefante. A algunos no les dio la imaginación para encontrar el elefante, lo que sí vieron fueron unos cuerpos extrañamente pegados a las piedras. Compartieron mates, sonrisas, intercambiaron números y hasta hicieron planes de un asado.

De regreso a la ciudad, Rosa María se hizo amiga de todos e invitó a su casa en Córdoba. A su marido solo le preocupaba que a las 19 se acababa el hechizo de la soltería. ■

Tiempo perdido

Literatura, series, películas y otras “procrastinaciones”

“Ad vitam”: ¿inmortales o muertos en vida?

Carolina Elwart  
Profesora de Lengua y Literatura  
carolinaelwart@gmail.com

Perder el tiempo es una gran mentira, ni el tiempo nos pertenece. Pero bueno simulemos que sí y propongamos qué hacer cuando las ocupaciones que nos dan de comer y pagan las facturas nos dan un respiro. Soy de las personas que lee como pulpo, dejo libros, series sin terminar, me dejo absorber por otras y dejo de vivir la vida rutinaria por una suspensión de la plusvalía. Podría encarar esta columna con alegatos de “vieja de lengua”: que la ortografía, que el conocimiento del mundo, que leer te hace mejor persona, pero quiero saltar los charcos e ir al meollo con una idea para nada original, ni mía. Intentamos distraernos de todo, pero sobre todo de saber que nos estamos muriendo.

Y es esa idea la que me dejó sin dormir y sin hacer los deberes cotidianos con la serie “Ad vitam”, en la plataforma de Netflix. Tiene su primera temporada, aún no se confirma su segunda y puede ser que no se dé (suelo adherirme más a los fracasos). Una serie francesa que propone un mundo distópico en el que se ha “curado” el envejecimiento. El mundo adulto vive tranquilamente la juventud eterna mientras que la ¿verdadera? juventud busca maneras de rebelarse, aún empleando métodos drásticos. No hay viejos, las personas adultas lucen como jóvenes. ¿Entonces a quién nos contradecemos?

Lo recomendable de la serie tiene que ver con todos los interrogantes que nos plantea acerca de la convivencia intergeneracional. No hemos escuchado otra cosa desde la infancia que la crítica de la adolescencia, nunca están a la altura de ninguna generación adulta, sin embargo, ninguna generación adulta está dispuesta a mirarse, a repreguntarse y a reconectarse con lo que vivió en la adolescencia.

Los seis capítulos están armados desde un modo policial en el que una investigación debe desarrollarse, las marcas de vivir en ese mundo distópico definen a los protagonistas: un policía de 120 años a punto de retirarse y una joven “sobreviviente” de uno de los últimos suicidios en masa de adolescentes. Las ausencias irremplazables en sus vidas los definen, las reglas del mundo se tuercen a medida que el poder, el dinero y la idea de vivir “para siempre” ganan.

La preocupación de la muerte ha quedado atrás, ¿con ella se irán todos nuestros miedos? La ciencia ficción nos tira hacia un punto descentrado, no sabemos qué ejes lo articulan pero nos sirve para trazar nuevas tensiones a nuestro mundo. Cada capítulo nos tira hilos para enredarnos en varios cuestionamientos, viejos como la humanidad pero dignos de seguirnos preguntando.

Inicié la columna diciendo que perdemos el tiempo para distraernos de la idea de muerte: ¿qué sería de nosotros si sabemos que contamos con un tiempo infinito para vivir? Borges en su cuento “El inmortal” imagina ese lugar, una ciudad en la que sus habitantes, hombres inmortales, han olvidado todo. “Nada puede ocurrir una sola vez, nada es preciosamente precario. Lo elegíaco, lo grave, lo ceremonial, no rigen para los Inmortales”, concluye el protagonista del cuento.

La serie me duró solo dos días, pero aún me detengo a pensar, en vano, claramente, qué expectativas nos quedan en este camino de humanidad, el famoso progreso llegó, llega y llegará en manos de intereses siempre regidos por aquellos que ni siquiera hemos designado para ello.



## ParaPoder

Alternativas políticas en construcción

Una ley tan clara  
como el agua que protege

Fernando Berdugo  
Ambientalista  
fernandoberdugo1@gmail.com



Luego de días y noches de incansable lucha, un 20 de junio de 2007 el pueblo de Mendoza le ganaba la pulseada a los intereses económicos y políticos representados por las empresas mineras y el gobierno de turno. Nació la 7.722.

Es una ley simple y clara, tiene apenas siete artículos y un objetivo preciso: cuidar el agua, ese líquido precioso que sostiene todo el arco de la vida en la Tierra. Con la prohibición del uso de cianuro, mercurio, ácido sulfúrico y otras sustancias tóxicas similares, tal como indica su artículo primero, reivindica el valor del agua por encima de cualquier interés.

La gente de Mendoza más que nadie sabe del valor de este bien escaso. Generaciones de mendocinos supieron con mucho esfuerzo y sacrificio acondicionar las tierras desérticas y convertirlas en oasis. Y eso es lo que estaba en juego aquí. Para el gobierno había que diversificar la matriz productiva de la provincia para poder lograr ese tan mentado “desarrollo” a través de la minería a cielo abierto. Para la gente, la idea de desarrollo debe ser entendida como una elección colectiva: qué tenemos, qué queremos y hacia dónde vamos, y no un plan diseñado por gerentes de multinacionales y un puñado de funcionarios serviles a estas al que hay que aceptar y someterse porque esa es la única salida.

Lo cierto es que la minería metalífera, ya sea en mediana o gran escala, a lo largo y ancho de nuestro país lo único que ha producido es enormes ganancias para las empresas, monstruosos pasivos ambientales que al día de hoy envenenan y contaminan a las comunidades cercanas y pueblos fantasmas que apenas resisten el paso del tiempo como mudos testigos de ese desarrollo que nunca llegó. Basta con darse una vuelta por Andalgalá en Catamarca, o por Rodeo, Iglesia o Jáchal en San Juan, o por Abra Pampa allá en Jujuy, donde más del 80% de los chicos tienen niveles de plomo en sangre por encima de lo tolerable gracias a la minería.

Pero no solo las sustancias químicas que se utilizan en los procesos de extracción contaminan. Los millones de toneladas de rocas que se generan o simplemente se desechan exponen a elementos como el agua y el aire, sustancias y otros minerales que antes no lo estaban. Esto produce reacciones químicas, generando lo que se conoce como drenajes ácidos de minas, tanto o más contaminantes que el cianuro o los xantatos utilizados en la extracción de cobre.

Las páginas de la Historia recordarán a los miles de hombres y mujeres que salieron a luchar por el agua, por su futuro y el de las generaciones por venir. La 7.722 hoy se ha convertido en un símbolo para todo el país, en un faro que nos muestra el camino a seguir. Que nos interpela a todos y que nos enseña. Aunque muchos no lo entiendan, o no lo quieran entender, el agua vale más que el oro.

## EDITORIAL

## “Laburantes de la palabra”

Pocos “Kilómetro Cero” son tan calientes como el sanrafaelino. La confluencia de las avenidas San Martín, El Libertador, Yrigoyen y Mitre es epicentro de cuanta convocatoria surge en esta bendita ciudad, desde jornadas de vacunación, colectas solidarias y cadenas de oración hasta campañas electorales, reclamos laborales, pedidos de justicia y otras actividades de protesta. Por allí pasan cada año la Farándula Estudiantil, el Carrusel de los Reyes Magos y la Vía Blanca (suspendida para este 2020). Los recién recibidos incluyen en su recorrido de graduación las puertas del ECA Sur “Enrique Sobisch”, albergue permanente de muestras, performances y diversas expresiones artísticas, que comparte espacio con el nunca desolado Registro Civil. Se venden medias y soquetes, repasadores, garrapiñadas, frutas y nueces. Las marchas a favor y en contra de la despenalización del aborto, hasta hace muy poco motores de las concentraciones más concurridas, también tienen en el Kilómetro Cero su punto de partida y/o llegada. Solo el reclamo masivo por la derogación de la reforma de la ley 7.722 ha podido destronar esas convocatorias, para dejar en claro que más allá de las numerosas y lógicas diferencias que tenemos, muchos coincidimos en la importancia de preservar el lugar donde vivimos, que incluye los paisajes de ensueño que nos rodean pero también las tradiciones que hacen a nuestra identidad, ya no para encerrarnos frente al mun-

do sino para acercarnos a él conscientes de lo que somos, en permanente transformación. En definitiva, el Kilómetro Cero es un lugar de encuentro por excelencia.

Esta publicación que recién nace busca, precisamente, ser un espacio de encuentro para los sanrafaelinos, los acá nacidos y los llegados desde otras latitudes, a partir de todas las posibilidades que dan el periodismo y sus diversos géneros: crónica, entrevista, fotoreportaje, infografía, humor gráfico, artículos de opinión...

Para quienes conformamos **Kilómetro Cero**, hacer periodismo se resume en ser honestos, que no objetivos e imparciales, adjetivos hartos manoseados en el medio para vender intereses particulares como colectivos y, peor aún, para arrogarse el monopolio de “la verdad”, como si hubiese una sola. Por eso, preferimos contar “nuestra verdad” desde quienes somos: “laburantes de la palabra”, que disfrutamos nuestro trabajo y lo hacemos con cariño y dedicación, como muestra de respeto hacia quienes serán nuestros lectores y, ojalá, también partícipes de esta propuesta editorial.

Si **Kilómetro Cero** llegó a tus manos, te invitamos a leerla, compartirla y dejarnos tus impresiones. Esta revista será cada día mejor en la medida en que los sanrafaelinos la hagan suya y la alimenten con sus inquietudes y sueños. Queremos que nuestras páginas sirvan para vernos, reencontrarnos y compartir lo que somos y lo que queremos ser.

## Memecracia

Peter Parker



## Equipo promotor:

Reinaldo González D, Bautista Franco,  
Mayrin Moreno Macías, María Elena Izuel,  
Carolina Elwart, Peter Parker, Harvey Herrera.

## Colaboraron en esta edición:

Fernando Berdugo, Noelia Nieto, Marcos  
Martínez, Cristian Salinas, Juana Verónica.

www.revistakmo.com

Revista Km0  
@revistakmo

Contacto:  
revistakmo@sanrafael@gmail.com  
(260) 4048421



# ENVIADA Especial El El

FOTOGALERÍA

Fotos: Noelia Nieto  
Texto: Bautista Franco  
REVISTA KMO



## #Dignidad

Santiago amanece silenciosa. Las puertas enchapadas y las miradas policiales anuncian los sucesos de cada tarde. A eso de las 17, algunas personas concentran en plaza Italia, rebautizada Plaza de la Dignidad, y a las 19 ya está atestada de gente. Los chilenos pasean tranquilos entre los disturbios, a pesar de que la muerte acecha. Para muchos de ellos, la salida no está a sus espaldas.

Los Carabineros no distinguen a los periodistas y los fotógrafos somos rociados con un coctel tóxico que hace picar y doler el alma. Los escuadrones de paramédicos de la universidad, con escudos blancos, nos rescatan y nos ayudan a llegar al puesto de la Cruz Roja. Allí también nos reprimen y corremos hacia el parque, donde es más seguro porque la primera línea traza una barricada.

El “país modelo” guarda en sus entrañas una guerra contra la población: un festín de desigualdades, represión, sobreprecios en los medicamentos, capitalización de las jubilaciones, tarifazos, violencia... Una guerra que fue respondida con miles de personas todos los días en las calles.

“Si me puedo morir acá, me muero”, dice Cristian. Su abuela cobra 100.000 pesos de pensión (7.500 argentinos) y gasta 60.000 en medicamentos. Él no puede volver a su casa con las manos vacías.





## FIESTA DEPARTAMENTAL DE LA VENDIMIA

# "San Rafael Creado



Infografía: Harvey Herrera

### Afiche

Nombre: "Noche"  
Autor: Gabriel Giménez

San Rafael avanza, abrazándonos intensamente hacia caminos que nos llevan siempre al trabajo en unión y sueños concretos. La intención de esta propuesta vendimial es reflejar el actual San Rafael pujante, en su total esplendor y desarrollo. Es soñar con un San Rafael que nos muestra día a día nuevos avances, siempre con sus virtudes a flor de piel:

- Fortaleza
- Templanza
- Esperanza
- Fe
- Justicia
- Prudencia
- Amor

### En escena

- 130 bailarines folclóricos, contemporáneos y actores
- 15 músicos de la Orquesta Municipal
- Más de 700 m<sup>2</sup> de escenario (en 7 niveles)
- Escenografía moderna con efectos de movimiento nunca vistos
- 7 pantallas led
- Más de 200 elementos contruidos en el área de Utilería
- 15 profesoras de moda confeccionan prendas nuevas y otras recicladas
- 18 vestidos de reinas y 22 bandas bordadas

**Elección:** Votará el público, autoridades, diplomáticos e invitados especiales.

**Locutores:** María Inés Riva - Pablo Reche - José Carlos López.

**Locutores previa de Vendimia:** Eugenia Buttini y Juan Carlos Castro.



Cañada Seca - Marisel Vizcaino



Ciudad - Juliana Miller



Cuadro Benegas - Carola Luján



Cuadro Nacional - Anabel Amorós



El Cerrito - Lucía Ca



Jaime Prats - Estefanía Cornejo



Las Malvinas - Mara Agustina Contreras



Las Paredes - Candela Méndez Ramos



Monte Comán - Sofía Buffa



Punta del Agua - Ca

# r de Sueños"



## Staff

- **Dirección General, Puesta en Escena y Guión:** Alejandro Grigor
- **Productor Ejecutivo:** Paito Figueroa
- **Dirección Artística y Audiovisuales:** Ramiro Rivas
- **Jefe Técnico y Efectos Especiales:** Juan Ignacio Sánchez
- **Escenografía - Cajas Lumínicas:** Romina Tomas, Israel Pérez Hugas
- **Estructuras:** Lucía Curiel
- **Producción Musical:** Bernardo Ríos
- **Coreógrafo de Folclore:** Alexis Escudero
- **Coreógrafo de Contemporáneo:** Flavio Emir Rinaldi
- **Dirección de Actores:** Daniel Pellereti
- **Utilería:** Mariana Bollatti
- **Vestuario:** Raquel Castilla
- **Sonido y Luces:** Pablo Riquero



## Anfiteatro Chacho Santa Cruz - Parque Yrigoyen

**Descripción** ➤ Escenario al medio con gradas en desnivel y altura

**Capacidad** ➤ 10 mil personas sentadas

**Entradas** ➤ \$50 tribunas superiores y \$240 plateas inferiores A, B y E  
Para la repetición \$70 abajo y \$30 arriba

**Venta** ➤ Teatro Roma y [www.entradaweb.com.ar](http://www.entradaweb.com.ar)

## Reinas Nacionales sanrafaelinas



1941

Irene Roldán



1948

Hebe Magrini



1958

Nilda Eraso



1961

Isabel Golbano



1964

Teresa Wachowicz



1981

Josefina Izquierdo



1982

Marcela Perdiguez



1998

Cecilia Fornara



bezón



El Nihuil - Abigail Viscio



El Sosneado - Lourdes Rocío Chacón



Goudge - Romina Pérez



La Llave - Janet Morales



ndelaria Sat



Rama Caída - Yamila Carrivale



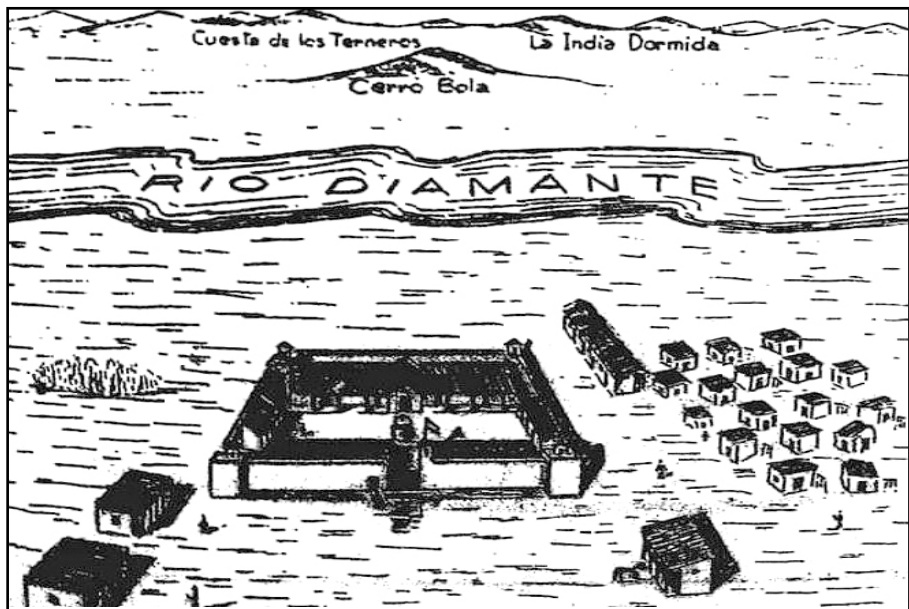
Real del Padre - Abigail Ramos



Villa Atuel - Sofía Bonomo



Villa 25 de Mayo - Eliana Funes



Recreación del arquitecto Alfredo Nenciolini



# El Fuerte San Rafael: ¿cuántos se construyeron?

**María Elena Izuel**  
REVISTA KMO

El Fuerte de San Rafael, más conocido como el Fuerte de la Villa 25 de Mayo, fue fundado el 2 de abril de 1805. Pero, ¿fue ese el único fuerte que se fundó o se construyeron varios, ya que las inclemencias del tiempo lo destruían?

Según la hipótesis que manejo, se fundaron al menos dos y un tercero, que fue reconstruido a partir del segundo. ¿En qué me fundamento para decir esto? En los aportes que me brindan los documentos hallados y los descubrimientos de la arqueología, que siempre nos revela verdades.

Yo considero que podemos hablar de tres etapas: el 1º fue el fuerte de la pacificación, el de Teles Menezes, llamado San Rafael del Diamante; el 2º fue el fuerte de la contención, fundado para hacer frente a los ataques de aborígenes posteriores a la primera Campaña al Desierto; y el 3º, el fuerte de la segunda Campaña al Desierto, más conocida como Conquista del Desierto. A estos últimos solo se los llamó San Rafael.

## 1º: Fuerte de Teles Menezes

Este fuerte fue fundado por el Comandante Teles Menezes en la margen Norte del río Diamante, el 2 de abril de 1805, tras un parlamento efectuado con los aborígenes de la zona, sobre todo las parcialidades que vivían en el campo Campanario, quienes entregaron sus tierras para la construcción y permitieron el paso por sus dominios para ir a Chile, por los pasos descubiertos y por descubrir, ayudando en todo lo que pudieron a los españoles, que se aventuraron a cruzar por los actuales pasos del Planchón y Pehuenche.

Se fundó merced a la gestión realizada por la cacica María Josefa Roco, que viajó expresamente a Buenos Aires a pedirle al virrey Sobremonte —a quien ella había conocido cuando él estuvo en Mendoza, siendo Gobernador Intendente de Córdoba, de la cual dependía Mendoza— que ordenara la fundación de un fuerte para detener la guerra entre sus hermanos.

Su viaje fue toda una aventura, considerando que era 1804, marchando a caballo hasta Bs. As., viaje que duró más de un mes,

## Según la hipótesis que manejo, se fundaron al menos dos y un tercero, que fue reconstruido a partir del segundo

con todos los peligros que en ese momento presentaba el trayecto, como tribus enemigas, animales salvajes y los temidos arenales o tembladerales, ya que debían solo transitar por las rastrilladas, huellas dejadas por los aborígenes cuando conducían ganado.

Su pedido se basaba en que era necesario para que las tribus Pehuenches y Puelches se pacificaran, ya que estaban en una guerra que los estaba desangrando desde hacía ya cuatro años, y las luchas, pese a los tratados de paz, no acababan.

La orden del Virrey fue fundarlo en las juntas de los ríos Diamante y Atuel, que en el pasado se unían, pero dejaba el sitio a criterio de Teles, que tenía experiencia y conocía bien la región. Tras consultar con los indígenas y con el geógrafo de la expedición, don Josep Sourriere de Souvillac, se encontró un mejor lugar: la barranca norte del río Diamante, donde se plantó el grafómetro y quedó fundado el fuerte el día 2 de abril de 1805. Las juntas eran un sitio bajo e inundable, hoy conocido como Las Aguaditas.

Se lo construyó con adobones de barro mezclado con paja de trigo, que plantaron para tal efecto, y no tuvo cimientos ya que, como dijo Teles Menezes en un documento, “ese fuerte era provisorio” y no había podido “terminar el definitivo, ya que no se lo habían permitido las incesantes visitas de los aborígenes que venían a firmar la paz y querían que se los agasajara”, y agreguemos también la falta de presupuesto. Del fuerte

que debía hacer, de 80 varas, solo se habían construido los cimientos de piedra y estaban a 100 metros del anterior. Lo que no aclara Teles es si estaban ubicados hacia el norte, el este o el oeste; hacia el sur estaba el río. El fuerte de Teles tenía 50 varas por lado. Según mi hipótesis, este fuerte está perdido, puede estar bajo tierra o hace mucho se lo llevó el río.

## 2º: Fuerte del Comandante Rodríguez

En 1833, la expedición de la derecha comandada por el general Félix Aldao, que regresaba de la primera Campaña al Desierto, descansó en la Plaza de Armas del Fuerte, ubicada frente al “arruinado Fuerte de San Rafael”, en palabras de quien llevaba el diario de la expedición: el coronel Velasco.

¿Por qué se encontraba así el Fuerte? Primeramente porque ya San Martín había dicho que el propósito para el que había sido creado, ya se había cumplido: la pacificación de las tribus, y ya no era necesario. Tal es así que por la formación del Ejército de los Andes, prácticamente el fuerte se quedó sin hombres, y nunca se derivó presupuesto para su arreglo, y también porque tras la incursión de los hermanos Pincheira, del fuerte habían huido sus pobladores. Al quedar abandonado, el deterioro fue mayor.

Cuando regresó la expedición de Aldao, el gobernador mendocino Pedro Molina se interesó mucho por el Sur, pues se había dado cuenta de que eran tierras muy valiosas y viajó en varias ocasiones. Viendo la necesidad de construir una nueva fortaleza, dio las órdenes y, cuando todo estaba casi listo, envió un mensaje diciendo que solo se reparara lo que había, porque no se conseguían habitantes, los pobladores de Mendoza no querían ir a habitar el Sur. El coronel Velasco fue encargado de la obra y comenzó su trabajo de “reedificación”.

El coronel Velasco posteriormente se enfermó y terminó la obra el coronel Mayorga. Tras leer los documentos y observar las ruinas y los datos que nos brindan los arqueólogos, he llegado a la conclusión de que Velasco en realidad levantó un nuevo fuerte utilizando los materiales que había

en la zona. Este fuerte es el que aún se conserva en parte y tiene cimientos, por lo que continuando con mi hipótesis, pienso que utilizó los cimientos construidos por Teles. Si hubiera reconstruido el de Teles, no tendría cimientos, pues lo necesitaban para cobijarse y lo construyeron muy rápidamente. La lógica me dice que era más fácil hacer adobones nuevos que utilizar los viejos que estaban deshechos.

Una vez iniciada la fortaleza, el general José Félix Aldao nombró como Comandante al capitán don Juan Antonio Rodríguez, el “Huaso Chileno”, quien en el censo que levantó en 1847, explica que “tiene construido un fuerte de 40 varas por lado, todo tapiado de adobón, con cuatro cubos en las esquinas y los edificios necesarios”.

Los constructores del fuerte contaban con muchas donaciones (puertas, ventanas, muebles, rejas), pues se había realizado una gran colecta en la ciudad de Mendoza, pidiendo a los pobladores la donación de aquellos elementos que sirvieran para una construcción, y había sido muy fructífera.

El comandante Rodríguez lo mantuvo al fuerte en condiciones, aún a costa de sus magros sueldos. Después de su muerte le sucedieron varios Comandantes.

Este fuerte se construyó con adobones mezclados con coirón, una especie de pasto que existe en la zona. No hay trigo en sus adobes, por lo que vuelvo a repetir, no es el de Teles.

## 3º: Fuerte de la Conquista del Desierto

Cuando arribó el 1º de Caballería de Línea con su jefe, el coronel Ignacio Segovia, en 1867, se encontraron con el fuerte en ruinas, y en 1869 debieron arreglarlo, dijo Segovia: “... tengo la necesidad de componer el Cuartel que ocupa el Regimiento de mi mando por hallarse completamente deteriorado y amenazando desmoronarse por todas partes a causa de su excesiva vejez, mala construcción y pésimos materiales”. A.H.M.Bs.As. Marzo 1869.

Se hicieron muchísimos arreglos, incluso levantar cuarteles para que los hombres volvieran a vivir en el fuerte, pues dormían en una casa del pueblo que ya se caía.

Tras la llegada del comandante Salas, este construyó los cuarteles en Cuadro Nacional, por lo que se abandonó el fuerte y fue ocupado un tiempo por la escuela, el Correo y la Policía, hasta que ya no resistía arreglos, por lo que lo abandonaron y con el tiempo se convirtió en un montículo de barro que se veía desde lejos. En el año 1900 una gran crecida del río Diamante se llevó las tres cuartas partes del fuerte. ■

# Monte Comán: una casita cualquiera y algunas preguntas

Marcos Martínez  
REVISTA KMO

¿Qué tamaño tenían las manos de los albañiles que sostuvieron los ladrillos gigantes que construyeron las paredes de las casas, de los depósitos del tren, de la oficina de telégrafos?

¿Cuál era el color original de las chapas que cubren las paredes de las casas de los ferroviarios?

Una señora cuestiona lo que hacemos sin saber bien qué es lo que estamos haciendo, Edgardo contesta, la señora desaparece. Un momento después un niño, casi bebé, camina por el patio, la señora lo agarra del cuello de la campera y lo balancea en el aire para meterlo.

Las nubes tapan el sol, ellos intentan imaginarlo para dibujar, el niño vuelve a salir, juega cerca de la casilla de chapa, un perro flaco y negro lo mira, sobre ellos la ropa del alambre cuelga cabeza abajo pero sin cabeza.

Los perros que ladran parecen de la misma raza.

Sobre la pendiente más pronunciada del techo, casi en el vértice del triángulo que divide las aguas, un pequeño tanque, apenas quinientos litros. Nadie sabe si alcanza para saciar la sed de los moradores.

La ampliación de ladrillos exhibe un cartel sobre el dintel de la ventana.

“KIOSCO”

Un chico pasa al galope por la calle de tierra, una camioneta también.

¿Dónde trabajan los ferroviarios, dónde se aman, dónde comen, ahora que el tren es un recuerdo?

Por los bulevares, gran invento militar y urbano, ¿qué ejército desfilará para dividir qué protesta desde que el tren, el teatro y el pueblo han descarrilado?



ILUSTRACIÓN MARTÍN RUSCA

## PRETÉRITO PERFECTO

AYER



FOTO MUESTRA DEL PASADO HISTÓRICO

HOY



FOTO BAUTISTA FRANCO

**Kilómetro Cero.** En 1910, el epicentro de la vida sanrafaelina era rico en caballos y burros que rumiaban alrededor del recién inaugurado hotel Centenario, en el cruce de las actuales avenidas San Martín e Yrigoyen. Perteneció a un inmigrante italiano de apellido Nissolini y luego pasó a manos de uno de sus empleados, don José Bachman, de origen suizo, quien alrededor de 1920 lo convirtió en hotel y confitería Americana. Hoy el Kilómetro Cero exhibe comercios en tres de sus cuatro esquinas —en la sureste resiste el ECA Sur “Enrique Sobisch”—; las carretas fueron sustituidas por autos, motos y bicicletas que comparten calles bien pavimentadas; y el poste de luz de madera dio paso a un semáforo y una cámara de seguridad acaso para evitar los nuevos y variados excesos de los sanrafaelinos de hoy.

# CALLE *literatura*

Cuentos, poemas y otras yerbas

Por Carolina Elwart

## La caída

¡Vaya que los sueños son efímeros! No, no creo que esa sea la manera de comenzar con esta confesión. Quizá ninguna jamás lo sea. Eso no es algo que importe ya, no a mí. Me queda poco tiempo, lo escucho acercarse.

Desdichado de mí, que he esperado hasta mis últimos momentos para observar la belleza que inundaba mi reino a tan solo pasos del frío trono donde una vez ostenté poder. Las últimas gotas del rojizo reflejo del sol se ahogan en nubarrones tormentosos grises y azulados, que se ciñen sobre la lúgubre sombra agonizante de mi castillo. Despiadada metáfora irónica me regala el firmamento, mirándome con desdén en sus ojos color ocaso, burlándose de mi derrota. La tormenta que se aproxima en los cielos también se aproxima en la tierra. Mi reino, una vez próspero, parece bajo el manto azul abismal del océano, que busca venganza con la pasión de un enamorado cuya esposa ha sido hurtada.

Desdichado de mí, que por anhelar una cosa, he perdido todas las otras. En mi egoísmo cegador quedé preso y por mi pecado han perecido todos mis conocidos, mi familia y mi pueblo, castigados por mi capricho. Solo quedo yo en este último pedazo de tierra flagelada por el abrazo blanquecino del invierno, el verdadero culpable siendo el último en ser penado. La vergüenza se hace insoportable, porque sobreviví a aquellos inocentes y tengo este momento para decir mis últimas palabras, mi egoísmo incluso les arrebató de sus bocas el final adiós.

Necio es el hombre que hasta que no ha perdido todo, hasta que está en sus últimos respiros, no ve el valor y la belleza en las cosas que lo rodean. Mirando el cielo, no vi mi tierra. Anhelando unas míseras gotas de sangre azul, generé ríos de sangre roja.

Nací en el seno de una gran familia, destinada al poder y la gloria. Siempre tuve todo lo que quise, mi sangre lo dictaba así, mi sangre real, poderosa y pura, azul por haber sido tocada por la riqueza de la plata o eso me dijeron siempre. Vil engaño porque en mis venas corría el mismo rojo que en todas, porque al pasar el cuchillo por el entramado azulado que recorría mi piel de mármol brotó la verdad. Ya nada tuvo sentido para mí. ¿Qué me diferenciaba de un miserable campesino si nuestra sangre era la misma? ¿Qué pasaría si el campesino se enteraba de esto? No debía suceder. Busqué en todos lados por una respuesta, hice traer alquimistas de todos lados del mundo, matándolos cuando no encontraban una, matándolos cuando me daban una, solo para mantener mi inconveniente secreto. Encontré reliquias de poder, besé seres de gran magia, hice tratos con bestias abisales, bebí plata líquida, pero mis venas seguían portando el delator carmesí.

Desdichado de mí desde el día en que escuché el consejo de esa bruja. “Busca a la Luna y su corazón de plata pura, cómelo y tu sangre se volverá azul como los mares, más celeste que el cielo, los zafiros palidecerán en comparación contigo.” Mi más

grande error fue escucharla. Envié a mis ejércitos a una muerte segura, sacrificados en una guerra contra el cielo y robé así la Luna. Esa misma noche en la que creí haber ganado, arranqué su corazón y lo comí.

Desdichado de mí, porque la bruja tenía razón, mi sangre se tornó azul, el azul más profundo y vivo que nadie haya visto jamás. Pero la bruja no me advirtió que el océano amaba a la Luna y que buscaría venganza por su muerte. Con furia arremetió contra mi reino y destruyó todo a su paso, llenándome de miseria, buscando que sufriera mientras veía morir a todos los que amaba.

Desdichado de mí, que llevado por la vanidad quise ver mi sangre azul para ser diferente de verdad y poder ser más que cualquier otro. Busqué sangre acorde a mi realeza, pero ahora no tengo reino que gobernar ni nadie sobre quien reinar. Solo sangre azul y nada más, yo y mis sueños plateados quedamos en medio de la gran soledad de un mar creciente.

Ha llegado el momento, porto el cadáver de la Luna hacia su amante, el océano. Mientras camino a la que será mi tumba azul marina, cargo mi crimen y el cadáver de mis sueños sobre mis hombros. Así como viví movido por un capricho, mi muerte llega en una gran ironía. Porque en vida temí que mi roja sangre se mezclara con la de todos, y ahora, cuando muera, mi sangre azul se mezclará con el azul del mar.

### EL AUTOR



### Cristian Salinas

Cristian Salinas Garrido tiene 24 años, nació y vive en San Rafael. Escribe porque siente la necesidad de involucrarse en algún arte para desarrollar la creatividad. Luego de “varios intentos fallidos en diferentes cosas, encontré a la escritura y me di cuenta que, a diferencia de las otras actividades, en esta no daba tanto asco” nos dice. Su estilo está arraigado en su personalidad: humor ácido, palabras en desuso y una fuerte necesidad de entender el mundo para poder decirle que no tiene ganas de él. Un gran lector de literatura fantástica, todo lo que imagina tiene la extensión de una novela, sin embargo lo convencimos para que nos comparta un cuento suyo.

*Desdichado de mí, que llevado por la vanidad quise ver mi sangre azul para ser diferente de verdad y poder ser más que cualquier otro...*

ENTREVISTA

# EL CUERPO BIKINI DE VERO GARCÍA

Texto y fotos:  
Mayrin Moreno Macías  
REVISTA KMO





Para la competencia Nacional cambió de categoría y tuvo que bajar 5 kilos en 20 días. FOTO CORTESÍA VERÓNICA GARCÍA

**En diciembre de 2019, la sanrafaelina Verónica García se coronó como la subcampeona nacional de Fisicoculturismo y Fitness en Tunuyán. Un deporte para nada popular que algunos consideran riesgoso por las exigencias que conlleva, pero que ella ha sabido llevar adelante con disciplina, perseverancia y una alimentación sana**

Esta mujer tiene todo duro y marcado. Se levanta temprano cada día. A las 6 de la mañana, sin nada en el estómago, le da un beso a su esposo y sale al parque a correr con su perrito Román (por Riquelme). Luego se instala en su segunda casa: el gimnasio Bodyline, cumple una rutina de ejercicios, regresa a su primera casa, espera unos 30 minutos para desayunar y sale a trabajar. “Esa es la base de todo. Hay que sacar fuerza de donde sea y lograr un equilibrio entre el trabajo y el deporte. Eso sí, siempre voy con mi tappercito. Ahí llevo mi comida del día”. Cocinar, hacer las gestorías de su negocio, compartir con su esposo y pasear por Los Reyunos son las otras actividades que le apasionan.

En noviembre de 2019, Verónica García obtuvo el tercer lugar en el Campeonato Cordobés de Fisicoculturismo y Fitness,

pero apuntaba al Nacional, que se realizaría en Tunuyán al mes siguiente. A ella se le metió una idea en la cabeza: no quería quedarse sin competir. “Fue un desafío, porque cambié de categoría. Pasé de la Wellness a la Bikini y tuve que adelgazar 5 kilos en 20 días”, dice la actual subcampeona nacional de la categoría Bikini, mientras lanza al aire un suspiro.

Verónica no entrena por una cuestión de vanidad. Sudar, correr, agitarse, llorar o pasar hambre han formado parte de su vida. Se dedica al deporte hace 17 años. Antes practicaba kayak, ciclismo, natación, mountain bike y fue hace tan solo dos años y medio que se entregó al fitness. “Había perdido la fuerza y en una de esas rutinas empecé el gym y me entusiasmé. Decidí que quería competir”.

En las categorías que ha participado, Wellness y ahora Bikini,



Hace más de una década que se dedica al deporte. FOTO MMM



Por Facebook le piden consejos sobre rutinas de ejercicios y cómo alimentarse. FOTOS MMM

explica que es fundamental ser lo más femenina posible: el peinado, los aros, estar derechita, arregladita, que la forma de moverse sobre el escenario sea sensual, el bikini impecable, el maquillaje. “Acá en Argentina esas categorías, en las que las mujeres de cierto modo perdían la femineidad, ya no existen, primero porque usaban muchos fármacos y segundo porque la masa muscular de una mujer jamás puede llegar, naturalmente, a adquirir gran volumen. El cuerpo sufre, el corazón sufre, no es de fábrica”.

### ¿Pastilla mágica?

El fisicoculturismo en algunos puede despertar prejuicios y para otros es un estilo de vida. No se obtienen resultados a corto plazo. Requiere sacrificio y disciplina. Se moldea el cuerpo y la mente. Más allá de tonificar y desarrollar músculos, estos “escultores” motivan a otras personas a lograr cualidades como el orden y la responsabilidad. A Verónica, cada día, le llegan cientos de mensajes a su bandeja de Facebook, de chicas que le piden consejos de una rutina. Y como a ella le encanta empujar a todo aquel que esté a su alrededor a hacer ejercicio, les contesta que no se trata solo de conseguir el cuerpo ideal, sino de sentirse bien. “No hay ningún

**“Esa es la base de todo. Hay que sacar fuerza de donde sea y lograr un equilibrio entre el trabajo y el deporte”**

mito, ni ciencia, ni pastilla mágica. Está al alcance de todos. Empieza desde la casa con la comida que se prepara a diario. Siempre les digo que el deporte es sano, bueno para la cabeza, para verse bien; si estás excedido en peso, hay que hacerlo por salud, pero sin llegar al extremo. Yo lo hago extremo, pero son objetivos, es mi motivación”.

### Sí a todo

“El día de la competencia no tienes agua en el cuerpo ni carbohidratos. Vienes con una dieta al límite, un Gatorade a sorbitos. Por naturaleza tenemos pancita, pero se practica mucho el vacío abdominal para que no se abulte.

Tienes que ser fuerte psicológicamente para medir la comida y el agua. Es una puesta a punto. Al finalizar, bajás del escenario a comer desesperadamente. Incluso en los torneos nos colocan comida chatarra, pizzas y panchos. Estás posando y mirás cómo están haciendo una pizza o los que ya compitieron están comiendo... Cuando acaba, dices sí a todo, comés de todo y tomás de todo”.

### Cuerpo bikini

Levantarse temprano. Hacer 30 minutos de aeróbico y luego 30 más en ayunas. Sin glucosa y sin comida en la panza, las energías salen directamente de la grasa. Esto es clave para adelgazar. Por ejemplo, si compran dos pechugas grandes, las pueden hervir, trocear y poner en la balanza para almacenar 50 gramos de pollo en tappers. A esa cantidad al momento de prepararla no se le va a colocar pan, sino 50 gramos de arroz o de avena. Nada de harinas, camote o papa. A las otras dos horas tomar un batido de proteína, que sacia y no engorda. Y por supuesto, nunca debe faltar el agua. Por la orina se eliminan todos los excesos. Recuerden que los riñones trabajan todo el tiempo y necesitan combustión. Por eso es clave... Atentamente, Vero. ■

## Diversando

Apuntes sobre género y diversidad

## Km 0

Juana Verónica  
Profesora de Lengua y Literatura  
juanadoe23@gmail.com

**T**ransitando por los diversos caminos a los que me condujo la vida, tuve la suerte de hallar personas que me mostraron el valor de “ser”. Personas. Sin rótulo alguno que designe arbitrariamente un género, un sexo, una identificación cualquiera. Estas personas fueron mis grandes modelos de amor incondicional, fortaleza, altruismo, y me ayudaron a valorar el “sentir” por encima del “pensar” y, sobre todo, del “ser” por encima del “parecer”. Digo “tuve suerte” porque fueron quienes me abrieron paso en la oscuridad de un mundo lleno de senderos rígidos y fríos, de moldes prefijados y doctrinas que buscan anular lo que sentimos “ser”.

Pero no todos corren con esa suerte.

El mundo está lleno de closets porque está lleno de dedos que señalan. Sin distinción de edad, quienes no encajamos en los casilleros sociales, tenemos que enfrentar los demonios y estigmas con que los demás nos cargan. Hay jóvenes que pronto enfrentan a estos monstruos y pronto trascienden el juicio social. Pero hay quienes siguen sufriendo las condenas, la violencia, y nunca hallan paz. Otros, quizás, tarde encuentran el coraje. O nunca, y viven en la peor de las condenas: el silencio y la negación.

Y luego existen los que prenden las farolas. Los que transformaron las espinas de su camino en plumas, espadas y palabras, y salieron al mundo a iluminarnos a todos.

Hace poco me encontré con un relato de uno de ellos:

“Cuando tenía unos 14 años, fuimos con mi abuela a una velada en Raleigh. Mientras esperábamos para entrar, había una mujer delante de nosotros que desparramaba femineidad. Toda vestida de rosa, perfumada, maquillada, con tacones de aguja, movimientos delicados... Mi abuela se volteó y con la sonrisa pícaro en su rostro me dijo: —Una mujer que es todo mujer o un hombre que es todo hombre, es un monstruo absoluto no apto para la compañía humana.

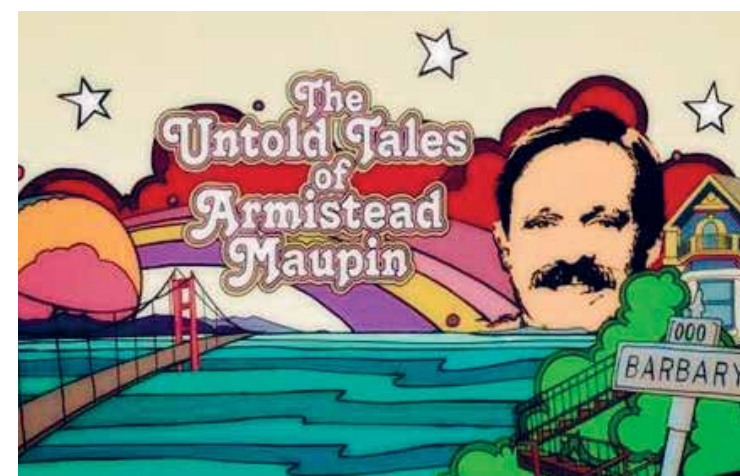
Y esa se convirtió en mi regla para escribir personajes. Somos una mezcla de esas cosas. Trato de hallar la parte de nosotros que no sea negra o blanca, masculina o femenina, o cualquiera de esas cosas, si no la parte humana, la parte que sale del corazón”. (1)

Toda estructura supone un límite a nuestras posibilidades. Rebelarse a ellas es darnos la posibilidad de crearnos y diversificarnos en tantas variables como caminos queramos tomar.

La propuesta es volver al Km 0. Antes de los moldes. A ese momento de limbo en que no somos más que un abismo de posibilidades. En que somos solo esa persona humana con corazón. Y desde ahí repensarnos. Reconstruirnos para “ser” desde nuestra esencia más pura, que nos permita empatizar con el otro. Que nos ayude a conectar de tal manera que podamos definir nuestra unicidad gracias al reflejo que el otro nos espeja desde su pura otredad.

De esta manera, la discusión de los derechos de las diversidades es trascendida: cuando formamos parte del todo, defender los derechos del otro es defender los nuestros. “El otro” desaparece. Somos diversos. Pero somos los mismos. Y ante todo, nos hemos animado a simplemente “ser”.

1. Armistead Maupin. En “The untold tales of Armistead Maupin”. Documental. Directora: Jennifer M. Kroot.





CON EL AGUA NO.

